



FACULTAD DE AGRONOMÍA
E INGENIERÍA FORESTAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

PAISAJISMO NATURAL MODERNO:

La ciencia y arte de diseñar el paisaje de la mano de la naturaleza

Eduardo Olate, PhD, MCIHort

El diseño del paisaje ha ido siempre de la mano del resto de las corrientes históricas, sociales y culturales de la humanidad. En ese sentido, y sin disminuir su valor, ha sido más bien un efecto que una causa.

El hombre siempre ha tenido una relación un tanto neurótica con el espacio exterior: por un lado, somos parte de la naturaleza, dependemos de ella, y por lo tanto la amamos y nos sentimos plenos al sumergirnos en ella. Sin embargo, el espacio exterior es también sinónimo de peligros, incertidumbre y competencia. Es quizás por esto que, el diseño del paisaje responde históricamente a esta suerte de "bipolaridad estética".

Por una parte los jardines egipcios, babilónicos, orientales y medievales, se separan del espacio exterior a través de muros y claustros, "protegen" el jardín y permiten al jardinero "recrear" la perfección inicial. No es raro entonces ver que incluso la idea de "Paraíso" es expresado, en distintas culturas y religiones, como un jardín cerrado a la incertidumbre y "caos" que representa la naturaleza en su estado salvaje.

Quizás la expresión más extrema, en ese sentido, son los jardines formales franceses y holandeses, en que las plantas incluso pierden su forma natural y se transforman en piezas arquitectónicas y de decoración. Aparecen los "parterres" y espalderas, y el jardín se transforma en una extensión del poder absoluto del hombre sobre todo, incluso la naturaleza. Ejemplo clásico de lo anterior son los jardines del Palacio de Versalles, y muchos otros diseñados y construidos durante la época de la monarquía absoluta europea.





De la misma forma, podría argumentarse que el minimalismo, como expresión moderna del diseño del paisaje, es también una forma de dominación extrema del espacio exterior, utilizando el material vegetal como un elemento volumétrico de la composición, desconectándolo de su rol en la naturaleza, y haciéndolo parte de la abstracción del diseño.

Estas tendencias se han ido contrarrestando cíclicamente, unas a otras, a través del tiempo. Así surge, por ejemplo, la idea de Jardín Inglés a mediados del S XVIII, como parte del movimiento cultural, artístico y político de la Ilustración. En ella el diseño del paisaje tiene una mirada melancólica

y romántica del exterior, y evoca los tiempos en los cuales el hombre y la naturaleza eran parte de un mismo sistema plácido y pastoril.

A partir de fines del SXIX, y con mucha más fuerza luego de la Segunda Guerra Mundial, muchos diseñadores de paisaje internacional han comenzado a imaginar y construir paisajes y jardines de una forma menos controladora, más suelta, y por lo tanto más cercana a lo que uno podría esperar encontrar en un paisaje natural. Ejemplos iniciales de ellos son los jardines de la casa de campo (Cottage Garden) en el cual se rompe con la formalidad previa, y los macizos florales y el jardinero pasan a ser la pieza vital y central de estos diseños. Todo como parte del movimiento artístico y social de Arts and Crafts, lo que cambia el paradigma histórico, sacando al jardinero del anonimato, al centro mismo del interés social.

Ya a fines de los 1960s e inicios de los 1970s, y en paralelo al movimiento Hippie y la Guerra Fría, el movimiento del Paisajismo Natural toma mucha más fuerza, sobre todo en Europa y la costa Este de USA. Hoy se puede decir que es uno de los estilos de diseño del paisaje con más seguidores a nivel mundial. Su filosofía se basa en el conocimiento íntimo de las especies vegetales y su interacción entre ellas, la vida silvestre y el hombre. A partir del conocimiento de las plantas, de su adaptación natural al sitio de plantación, los insectos y animales con los cuales interactúa, los recursos que de ella podemos obtener, y por lo tanto su rol en la naturaleza, podemos utilizarlas en parques y jardines de una manera armónica, holística y sustentable.





Los elementos esenciales que encontramos en un diseño de Jardín Natural, incluyen la idea de la pradera natural y las especies gramíneas que la dominan; las especies herbáceas anuales y perennes; y el cambio estacional como parte integral de los ciclos naturales, de los cuales el jardín también es parte de ellos. Dicha biodiversidad y dinámica natural toma un rol esencial en este tipo de diseño, dejando los aspectos decorativos en un rol más secundario. Igualmente los árboles y arbustos adquieren un rol menos protagónico en este tipo de diseño, ya que la apertura de vistas e integración con el resto del paisaje natural es una característica común y siempre buscada.

Existe una larga lista de diseñadores contemporáneos internacionales que son ejemplo del Paisajismo Naturalista. Acá mencionamos sólo a algunos de ellos, algunos ya fallecidos, pero todos ellos han dejado una huella importante en el medio, y un legado en las siguientes generaciones de diseñadores del paisaje.



Christopher Lloyd

Christopher Lloyd, fue un horticultor inglés y exitoso escritor de libros de jardinería, quien desarrolló sus ideas en los jardines de [Great Dixter](https://www.greatdixter.co.uk/about/christopher-lloyd/) (<https://www.greatdixter.co.uk/about/christopher-lloyd/>) la que fuera su casa, taller y centro de enseñanza durante toda su vida. Hoy la casa y los jardines están en manos de una Fundación que vela por que su legado se mantenga. Lloyd fue influenciado fuertemente por el movimiento de Arts and Crafts, y desarrolló un estilo que

experimenta entre lo formal y lo informal, eliminando barreras y prejuicios dentro del diseño del paisaje. Ejemplos de ellos son la combinación del jardín de topiarios con una pradera natural, y la transformación del tradicional rosedal inglés en un jardín exótico y tropical.



Beth Chatto

En forma similar Beth Chatto, fue una contemporánea de Lloyd, experta horticultora y prolífica escritora. Ella definía la jardinería y el diseño de jardines como la ciencia y arte de "ubicar la planta correcta en el lugar correcto". De dicha filosofía surge, por ejemplo, la idea de paisaje xerófito, generando jardines que se adaptan a las condiciones naturales de precipitación. Su obra se resume y se conserva en [The Beth Chatto Gardens](http://www.bethchatto.co.uk) (<http://www.bethchatto.co.uk>).

De los diseñadores actuales, que a mi parecer, activamente representan el Paisajismo Natural contemporáneo, me gustaría mencionar a tres de ellos.

- **Piet Oudolf**(<https://oudolf.com>) es un diseñador, viverista y autor holandés, que ha sido denominado uno de los líderes del movimiento "New Perennials". Dicho movimiento promueve el uso de nuevas especies herbáceas perennes, enfocándose no solo en su floración sino que también en su follaje, utilizando su textura, color y estructura como parte integral de jardines mucho más biodiversos. Aun cuando sus obras están repartidas por todo el mundo, una de sus diseños más conocidos es el [The High Line Park](https://www.thehighline.org)(<https://www.thehighline.org>) en Manhattan. En dicha obra podemos ver la inclusión de especies nativas e introducidas, y como el conjunto forma un nuevo ecosistema sustentable, que se adapta perfectamente a las condiciones del sitio en medio de Nueva York.
- Otro ejemplo de diseñador naturalista, que posee un acercamiento desde el conocimiento del material vegetal, es **Dan Pearson**(<http://www.danpearsonstudio.com/>). Pearson se formó inicialmente en distintas escuelas de horticultura, tanto en Inglaterra, Escocia, España e Israel. Hoy es considerado uno de los líderes del movimiento naturalista, y sus trabajos se basan en la prueba constante y prolongada del material vegetal, su adaptación al sitio de plantación, y los aspectos culturales que lo rodea. Es ganador de medalla de oro y "Best in Show" en el Chelsea Flower Show en el año 2015, para su obra [The Laurent-Perrier Chatsworth Garden](https://www.theguardian.com/lifeandstyle/video/2015/may/19/chelsea-flower-show-timelapse-winner-chatsworth-video)(<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/video/2015/may/19/chelsea-flower-show-timelapse-winner-chatsworth-video>). Uno de sus trabajos más recientes y extensos, tanto en superficie como en plazos, es su participación en el [Tokachi Millenium Forest](http://www.tmf.jp/language/eng/)(<http://www.tmf.jp/language/eng/>), donde se expresa al máximo las ideas de conservación de la naturaleza y la integración sustentable del paisaje a la actividad humana. Dan Pearson visitó Chile el año 2003 como uno de los invitados especiales al Seminario Internacional de Paisajismo, organizado por Estudio Paisaje.



Detalle de un macizo floral en plena floración. Nótese la intencionalidad en la selección de especies y cultivares de aspecto muy natural e informal. Great Dixter, East Sussex, England.

- Finalmente, el [Profesor James Hitchmough](http://www.landscape.dept.shef.ac.uk/james-hitchmough/index.html) (<http://www.landscape.dept.shef.ac.uk/james-hitchmough/index.html>) es un representante de este movimiento que se aproxima a él desde el diseño y la investigación de la ecología hortícola. Así su trabajo se basa en el conocimiento de las poblaciones vegetales, la interacción de las distintas especies que lo componen, y los factores que influyen en su atractivo para la población urbana. Su investigación y obra se basa en el "cómo controlar la aleatoriedad en la plantación naturalista para crear una vegetación herbácea de larga floración y estructuralmente compleja, ya sea sembrando in situ o plantando". Esto lo ha hecho trabajar con distintos tipos de comunidades vegetales internacionales, incluidas las praderas de Norteamérica, Sudáfrica, las estepas Europeas y Asiáticas. Dentro de sus trabajos más conocidos se encuentran el jardín [Tom Stuart-Smith Home Garden](http://www.landscape.dept.shef.ac.uk/james-hitchmough/tom-smith-home.html) (<http://www.landscape.dept.shef.ac.uk/james-hitchmough/tom-smith-home.html>), y los jardines del [Queen Elizabeth Olympic Park](http://www.landscape.dept.shef.ac.uk/james-hitchmough/olympic-park.html) (<http://www.landscape.dept.shef.ac.uk/james-hitchmough/olympic-park.html>). Esperamos contar con la visita del profesor Hitchmough a Chile durante los próximos meses, y así poder escuchar, de primera fuente, muchos más detalles de su obra.

Sin duda que el Paisajismo Natural Moderno, ha logrado un impacto internacional, y Chile no está ajeno a ello. Cada día más diseñadores locales nos entregan excelentes ejemplos de cómo este tipo de jardín y parque se adapta a las condiciones locales, y cómo la flora nativa e introducida se pueden combinar y usar en una forma sustentable y armónica con la vida urbana y rural.



FACULTAD DE AGRONOMÍA
E INGENIERÍA FORESTAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE